

Los Archivos Escolares: pequeños grandes mundos de conocimiento. Una mirada sobre la producción colaborativa del conocimiento y el patrimonio cultural en la era digital

Karina Bianculli¹, Susana Suárez², Rocío Aguilera² y Cruz Madroñal¹

¹ Centro de Estudios Históricos de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Mar Del Plata.

² Departamento de Ciencias de la Información de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Mar Del Plata.

biancullikarina@gmail.com.ar susuarez29@gmail.com
rozyoaguilera@gmail.com mariacruzmadronal@gmail.com

Resumen: El presente trabajo desarrolla una reflexión de largo aliento acerca de la preservación y disponibilidad de los archivos escolares en el marco de proyectos de extensión universitaria. A pesar de su pequeña escala y su acotado interés temático, estos espacios donde se produce y resguarda información y conocimiento acerca de la vida escolar ponen a prueba tanto a los paradigmas actuales sobre el conocimiento, como sus usos y públicos futuros. El archivo cobra protagonismo como heredero de los reservorios del conocimiento de la humanidad y acervo del patrimonio cultural de las sociedades, cada vez más inmersas en el vértigo de la producción de enormes cantidades de información que augura un serio debate acerca de las características de los parámetros de su conservación, resguardo y disponibilidad.

Palabras Clave: Archivo histórico escolar; construcción colaborativa del conocimiento; patrimonio cultural.

Introducción

A partir del trabajo en proyectos de extensión universitaria, que vinculan la Universidad y la Comunidad, hemos definido un espacio de trabajo comunitario y de investigación histórica-educativa insospechado. Éste puso a prueba los universos de categorías que nos lega la academia acerca de la construcción del conocimiento, su procesamiento y gestión como también nos permitió problematizar las vinculaciones, no exentas de conflictos, entre historia y memoria, en el marco de la era de la sobreinformación y abundancia de textos-soportes-conocimientos que nos colocó en medio de los trajines del armado de un archivo ante la difícil decisión de qué preservar y disponibilizar para públicos y usos futuros. Estas cuestiones fueron desplegando sus potencialidades científicas y sociales a lo largo de tres proyectos de extensión y voluntariado universitario que detallamos a continuación.

1 Antecedentes: tres proyectos, tres archivos

A modo de recorrido nos proponemos relatar las coordenadas temporales, institucionales y disciplinares de un grupo de investigadores, docentes y estudiantes que nos hallamos frente a una problemática mucho más amplia de lo imaginado inicialmente. Tres proyectos, tres archivos visibiliza que en el marco del desarrollo de proyectos de extensión se co-construyeron tres archivos: dos materiales y un tercero, aún en desarrollo, digital, que implicaron interrogantes y acciones diferenciadas.

Las inquietudes que nos movilizaron en un principio provienen de nuestra actividad diaria como investigadores de la historia educativa. Las tareas específicas del trabajo en los archivos educativos, nos llevan a convivir con una serie de dificultades a la hora del acceso y disponibilidad de estas fuentes para la problematización y elaboración histórica como parte de nuestras actividades de investigación, más cerca de la labor primaria, azarosa y artesanal del oficio [1] que de la reflexión teórica.

A partir de allí comenzamos a delimitar una serie de problemas en torno a lo que más tarde denominaríamos *Archivos Históricos Escolares* [2] que podríamos abordar, ya no desde la investigación, sino desde la extensión universitaria. La experiencia como docentes nos demostraba que si las actividades organizadas para la construcción del archivo se realizaban desde cada institución, potenciando la permanente y siempre dinámica biografía institucional [3] de cada escuela, esos archivos se podrían convertir en algo más que “ordenar papeles”. La recepción y apertura de la comunidad educativa de la Escuela Cooperativa Amuyén¹ de la ciudad de Mar del Plata, nos facilitó la determinación inicial para llevar adelante una primera experiencia en 2014, asimismo nos enriquecimos con la acertada participación de colegas de ciencias de la información de nuestra Facultad que nos permitió un doble abordaje epistemológico a las problemáticas definidas previamente y a las que surgirían en el transcurso del proyecto tanto de orden histórico, documental como archivístico.

Esta primera experiencia se denominó “Una escuela con memoria: puesta en marcha de un Archivo Histórico Escolar” (Ordenanza de Consejo Superior de la Universidad Nacional de Mar del Plata-UNMDP- N° 1996/16) y se estructuró en tres dimensiones interrelacionadas: la construcción de un archivo histórico escolar; la

¹ La Escuela y Jardín de infantes Cooperativo Amuyén comienza sus actividades en 1986 en el atelier de la familia Bruzzone, en el barrio “El Grosellar” de la zona norte de la ciudad. Meses después la institución se traslada a un local cedido por otra familia de la escuela sobre la avenida Constitución, que fuera un local bailable, donde se encuentra actualmente, luego de ampliaciones y refacciones a lo largo de los años. Al egresar las primeras cohortes del primario entre 1992 y 1993 los asociados se encontraron ante dos alternativas: abrir un secundario o consolidar el ciclo básico. La opción elegida—con asambleas y discusiones de por medio—, priorizó la apertura del secundario. Como Cooperativa es de destacar que el ésta articula los vínculos de los padres —que son asociados— y trasciende a las tareas pedagógicas a través de un fuerte énfasis constructivista que se evidencia en una densa y activa participación de los padres-asociados y los estudiantes, generando además de una gestión democrática de base, una fuerte pertenencia a la institución.

apuesta educativa de ponderar al archivo histórico escolar de la institución como “dispositivo pedagógico²”, es decir, utilizarlo en las aulas con los estudiantes como fuente-dispositivo de enseñanza y aprendizaje, y claro está la promoción de una mayor y más estrecha vinculación entre la escuela media y la universidad, idea fundante de la extensión universitaria.

Posteriormente el equipo de trabajo, al que se le sumaron más estudiantes universitarios, presentó en 2016 una segunda fase del proyecto al Programa de Voluntariado Universitario 2016 - Compromiso Social Universitario denominado “Una escuela con memoria” que fue aprobado y financiado por la UNMDP (V10-UMDP4072). Éste se propuso consolidar el trabajo realizado y sumar nuevas instancias: la digitalización de los documentos puestos en valor en el proceso de construcción del archivo en sí, ampliar la problematización al respecto de la preservación, no sólo de los documentos, sino del patrimonio tangible e intangible³ e incrementar la capacitación de la comunidad educativa como de los integrantes del equipo en actividades de preservación del archivo recientemente creado.

Finalmente en el año 2017 se logra el aval institucional de un nuevo proyecto de extensión denominado “Una escuela con memoria: puesta en marcha de un Archivo Histórico Escolar II” con espacio de trabajo en el Jardín de Infantes y Escuela Mutualista de la ciudad de Mar del Plata Yumbel⁴ (Ordenanza de Consejo Superior de la UNMDP N° 2741/17). Este tercer proyecto definió sus objetivos en relación a lo elaborado previamente a modo de constituir una matriz de abordaje que retome los ejes: educación, archivo y extensión universitaria. Con la delimitación de los mismos se proyectaron las tareas a realizar en tres dimensiones: la construcción de un archivo histórico escolar; la intervención pedagógica-didáctica a través de la realización de actividades en el aula junto a docentes y estudiantes de la institución, que resignificaron el uso del archivo escolar como dispositivo pedagógico; y, finalmente, una dimensión transversal que atendiera al acercamiento entre los actores de las

² Entendemos aquí al archivo histórico escolar de la escuela como artefacto, centrado en la potencia creativa de su utilización, tanto las fuentes documentales y audiovisuales provistas por aquel, como las acciones didácticas y sentidos pedagógicos que emergen y se estructuran en las relaciones entre estudiantes, docentes y/o otros integrantes de la comunidad educativa en actividades en torno al uso del mismo [4].

³ En este sentido el autor señala la definición de patrimonio se ha ampliado en los últimos años desde el campo histórico-cultural al campo ambiental y paisajístico, así como también se ha acuñado la idea de patrimonio cultural inmaterial, lo que se refleja en una de las definiciones más utilizadas que es la que provee la UNESCO: “los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas - junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes- que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos, reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural”(UNESCO, 2003:2) [5].

⁴ Nos referimos a una escuela mutualista, como una escuela que pertenece a una obra social mutual. En este caso se trata de la Obra Asistencial Mutual de Agentes Municipales del Partido de Gral. Pueyrredón. La historia de la institución se vincula fuertemente a la de la Obra Asistencial Mutual de Agentes Municipales (OAM) creada en 1959 y a la propia Municipalidad de la ciudad de Mar del Plata fundada a fines del siglo XIX. Aunque, es importante señalar que el personal de la institución educativa siempre fue contratado de forma privada (tanto la planta docente como la de maestranza) [6].

instituciones del ciclo medio (directivos, docentes, estudiantes y padres) y de la universidad pública (investigadores, docentes y estudiantes).

A su vez, es importante mencionar, que se recibió asesoramiento del programa Memoria de la Educación Argentina (MEDAR) gestionado por la Biblioteca Nacional del Maestro dependiente del Ministerio de Educación y Deportes de la Nación⁵ a través del Centro de Documentación e Información Educativa (CENDIE) y el Archivo Histórico de la Provincia de Buenos Aires. Asimismo se han entablado diálogos con otras instituciones que han construido y consolidado sus archivos escolares como Escuela Normal de Quilmes, Escuela Normal Mariano Acosta, el Colegio Ward y la Escuela Normal Popular de Viedma como con el Programa de Chile “Memorias del Siglo XX”⁶. Este escenario regional, sumado a nuestro trabajo nos empuja a soñar con una futura cartografía de archivos escolares de lo que hemos dado en llamar *escuelas con archivo*⁷.

El trabajo realizado nos ha permitido consolidar claramente un espacio de extensión universitaria, pero también de investigación académica y de formación y capacitación en problemas comunes a la historia, la educación y la archivística para todos los que integramos los proyectos. En este breve trabajo nos proponemos reflexionar acerca del carácter de los archivos, la información, el conocimiento y su gestión colaborativa para usos futuros de estas fuentes y documentos de parte de un público imaginado.

2 Los Archivos: un orden fuera de ellos

La primera vez que nos acercamos a un archivo, inmediatamente sabemos que estamos en presencia de lo antiguo, lo viejo, el pasado que revive ante nuestros ojos (y en nuestras manos) cuando empezamos a entenderlos, leerlos en la amplitud total del término. Sabemos, o intuimos, que estamos en presencia de un modelo de organización de información, pensamientos y conocimientos, constituida bajo precisas clasificaciones temporales y temáticas, un orden posible del mundo, del tiempo y de las cosas, en realidad de un registro del mundo. Es posible considerar que el orden de los archivos se encuentra fuera de los mismos [7]. Es ese medio, esa trama externa, cultural e histórica la que otorga o impone los límites de lo clasificable, valorable y por ende plausible de ser preservado. Pero ante estas categorías, por demás interesantes, en debate actualmente hasta en la elaboración de leyes que regulan la conservación y generación del patrimonio y otras expresiones de la cultura [8] es cuando el archivo adquiere un nuevo protagonismo.

Uno de los aspectos discutidos en la construcción de un archivo se vincula a una particular concepción de los legados de la educación y la cultura. Si no nos ubicamos

⁵ En octubre de 2016 el Archivo Histórico Escolar de la Escuela Cooperativa Amuyén ha sido integrado al programa del MEDAR

⁶ Para consultas <http://www.memoriasdelsigloxx.cl>

⁷ Esta referencia alude a la idea (y la necesidad) de trazar un mapa de instituciones educativas que tienen archivos abiertos a la consulta, con inventarios o personal involucrado en su conservación y mantenimiento.

en el centro del debate como especialistas de este campo del saber habremos perdido la oportunidad de discutir y/o enfrentar a otros actores sociales que están definiendo en términos comerciales el uso y la disponibilidad de los acervos del conocimiento humano [9]. Es en este contexto que asumen trascendencia las relaciones entre patrimonio, memoria e historia, que implican, no sólo las tradicionales diferencias, largamente tratadas por Pierre Nora [10], entre la sistematicidad académica de la historia y la maleabilidad popular y sincrónica de la memoria, sino porque ahora asumen nuevos significados en relación al patrimonio. Éste opera, por su perdurabilidad, como mediación con el pasado y trama de la identidad, se erige en un momento histórico en el cual se desvanecen los últimos vestigios de lo común, lo comunitario y además en medio del cuestionamiento generalizado a los medios de transmisión intergeneracional del conocimiento, como los modelos tradicionales de aprendizaje centrados en la escuela. Desde la privatización de la educación básica y media y el cada vez mayor avance de las lógicas de mercado sobre la universidad, los bienes culturales se mercantilizan despojados de sus sentidos políticos y sociales, los derechos traspasan en productos. Este es el escenario, por demás preocupante, donde pensamos el valor de los archivos en relación al patrimonio y sus vinculaciones con el sostenimiento y ejercicio pleno de los derechos políticos y sociales y, en última instancia, con los derechos humanos vinculados al uso, transmisión y disponibilidad del conocimiento [9].

En este sentido, y al calor del trabajo en archivo, tomamos la siguiente definición de patrimonio “El patrimonio es la relación entre bienes (materiales, inmateriales y espirituales) y personas. Si el patrimonio tiene valor es justamente porque hay personas que deciden que vale, que sobresale entre los demás bienes por su carácter histórico, social, identitario” [11] y que trasciende y enriquece las caracterizaciones de patrimonio más vinculadas a las cosas que a las relaciones entre las personas y las cosas, que sin duda traccionan y visibilizan valores en relación al proceso de reconstrucción del patrimonio⁸. Es por esto que retomamos la definición amplia sobre patrimonio de Prats⁹ que se acerca a las últimas regulaciones que ubican al patrimonio en el centro de las tensiones contemporáneas acerca de la cultura, las interpretaciones del pasado, la relevancia de las iniciativas corporativas privadas y la soberanía de los estados [9].

8 “La reconstrucción y exhibición pública de los elementos del patrimonio histórico-educativo han de ir guiadas del ethos exigible a toda política de memoria inteligente y justa, la que se orienta a la interpretación de la cultura y a la educación histórica de la ciudadanía y de los actores que intervienen en la educación” (Escolano Benito 2010:14) [12].

9 Todos los bienes patrimoniales son objetos de estudio que movilizan saberes, proporcionan información y un conocimiento general más allá de sí mismos. A la vez, son valiosos instrumentos que permiten que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea estimulado por la emoción de construir el conocimiento mediante el desarrollo de competencias cognitivas a partir de la participación activa. Los bienes patrimoniales posibilitan inferir cómo se ha llevado a término la investigación histórica que nos informa de la pieza o del monumento, cómo se contextualiza en la sociedad en la que surgió (Prats 2001:243) [13]

3 La producción colaborativa y la organización y preservación del archivo

En este apartado nos detendremos brevemente en estos aspectos incluidos en el título de este avance, que denotan su importancia en el desarrollo de todo el proyecto. En cuanto al primero de ellos es importante señalar que los *archivos históricos escolares* que co-construimos con los agentes de las instituciones y el equipo interdisciplinario proveniente de la universidad son dinámicos y flexibles, están vivos y en permanente elaboración, su factura es colectiva y horizontal. De alguna manera que esta labor se haya desarrollado en el marco de proyectos de extensión y voluntariado universitario, aseguró una clara vinculación del mundo científico/académico con el ámbito escolar, docente, social y barrial de la vida en las escuelas que implicó no sólo el trabajo con los diversos documentos hallados en los sótanos, bibliotecas en desuso, muebles y depósitos de las instituciones, sino también acceder, esperar y elaborar claves interpretativas a través de entrevistas en profundidad como también entrevistas ad hoc, en medio de pasillos y recreos que nos permitieron comprender el significado y valor de determinados textos, libros de actas y reuniones, fotografías y registros de todo tipo, que de otra manera no hubiéramos advertido. La perspectiva etnográfica, tan cara de la investigación antropológica, brilló para traducir, haciendo entendible el mundo de los otros: docentes, inspectores, directores, representantes legales, estudiantes, asociados, padres, personal de maestranza, médicos, integrantes de cooperadoras y comisiones, asistentes sociales, ex alumnos, pedagogos, tutores y hasta jueces intervinientes y síndicos, que atraviesan y hacen a la vida institucional de las escuelas, que ahora sumaban la mirada de los investigadores y archivistas-documentalistas y que preguntaban los sentidos de todos los registros, su ubicación, uso, pertinencia y hasta su desuso y abandono en algún lugar de los establecimientos.

En cuanto a la preservación, en una primera instancia siguiendo el consejo de nuestras colegas de ciencias de la información, llevamos adelante una fase inicial de tratamiento del material que consistió en la organización del acervo documental en un pre-inventario¹⁰. En esta etapa de exploración de los documentos y elementos guardados en las instituciones se ponen en juego varias miradas, según la formación disciplinar de cada integrante del grupo.

Son las jornadas de apertura de cajas, polvo y maravilla que implican el primer encuentro con los materiales guardados. En esta fase se inicia la observación de documentos y se comienzan a articular las primeras descripciones con la organización de lo hallado para la confección del pre-inventario. Conceptos como

¹⁰ Esta es una hoja de cálculo Excel en la cual se detallan las características generales de cada uno de los documentos hallados en el acervo documental de las escuelas con las que trabajamos en los proyectos de extensión mencionados anteriormente. Esta primera etapa se ajusta y consolida con la posterior elaboración de un Catálogo y de un Organigrama institucional, que atienden a la descripción de los documentos como a la especificación de su espacio institucional de producción.

archivo¹¹, gestión o administración de documentos, ciclo de vida¹², etc. comenzaron a describir funciones, tareas o características de los documentos del archivo para los cuales se establecieron los siguientes datos a consignar en el registro inicial que luego conformaría el Fondo Documental¹³.

- ✓ Lugar físico (detalla donde se encuentra la documentación)
- ✓ Descripción física de la caja (descripción de la caja contenedora)
- ✓ Descripción de carpeta (descripción de la carpeta contenedora)
- ✓ Tipo de documento (descripción del soporte)
- ✓ Contenido (detalle exhaustivo del contenido del documento)
- ✓ Fechas límites (fechas tope que abarca la unidad que se detalla)
- ✓ Cantidad de documentos (cantidad de documentos que se encuentran en la unidad que se describe)
- ✓ Estado (estado general del documento)
- ✓ Carga (informa la/las persona/s que relevaron la información)
- ✓ Archivo (ubicación según la clase de archivo)
- ✓ Digitalización (indica si se efectuó el proceso de digitalización)

Una vez, establecidos estos parámetros del registro se profundizó acerca de la tipología documental, que es el estudio de los caracteres internos (que expresan la entidad productora, el contenido, lugar y fecha de producción, etc. es decir, agrupan los datos referidos a la descripción del contenido) y los externos (que hacen referencia a la estructura física del documento, es decir, la clase y el tipo documental, el formato, la forma y la cantidad de los documentos) ambos aspectos condicionan toda la labor archivística [14]. A su vez, en curso el proceso de organización y administración de los documentos, fue preciso atender a tres aspectos para ajustar el registro de los mismos, para ello se definieron las siguientes dimensiones:

- ✓ Legislación: Ley marco referente a archivos (públicos, privados, administrativos e históricos). Normas que reglamenten el uso, la conservación, el manejo y el flujo de los documentos.

¹¹ Archivo es el conjunto de documentos acumulados por una persona o institución (pública o privada), en el transcurso de la gestión de asuntos de cualquier índole, los producidos y los recibidos, de cualquier fecha, los cuales se conservan y custodian para servir de referencia, como testimonio y fuente de información a las personas o instituciones que los produjeron, a los ciudadanos y o como fuente primaria para la historia.

¹² De los estadios del archivo o fondo documental se desprende un concepto que cobra protagonismo: el ciclo de vida del documento. Según González de Ríos [15] estas etapas se pueden considerar de la siguiente manera: planeación, elaboración, utilización y mantenimiento, y eliminación.

¹³ Conjunto de documentos generados por una institución o persona en el desarrollo de determinadas misiones y funciones.

- ✓ Estructura: Coordinador de archivos; Recursos humanos; Archivo activo¹⁴, Archivo intermedio¹⁵, Archivo histórico¹⁶.
- ✓ Programa: Constitutivos y Soporte, (producción, circulación, uso, conservación, selección, eliminación).

4 A modo de cierre

Como planteábamos al principio de esta breve reflexión, pensar acerca de los archivos escolares de forma particular es también analizar los marcos de producción y disponibilidad del conocimiento y el patrimonio cultural de las sociedades. ¿Qué aspectos serán considerados para el resguardo del conocimiento humano? Los límites impuestos por la sociedad decimonónica del conocimiento con sus museos, bibliotecas, observatorios, archivos, jardines y laboratorios, comienzan a desintegrarse ante el exponencial crecimiento de otras formas de resguardo y preservación. Quizá la metáfora de la Bóveda del fin del mundo, se acerque a las preocupaciones desarrolladas en este breve trabajo. Si este es el caso, entonces, cabe preguntarse acerca de la disponibilidad de las semillas de toda la tierra en la lejana península noruega de Svalbard para todos los hombres y mujeres del mundo.

Referencias

1. Lila Caimari. La vida en el Archivo. Siglo XXI. Bs. As, (2017).
2. José Bustamante Vismara, Karina Bianculli, Mara Petitti y otros. Archivo Histórico Escolar, escuela cooperativa Amuyen, UNMdP, Mar del Plata, (2016).
3. Karina Bianculli. Hacia la construcción de las biografías institucionales de la Universidad Argentina. Un recorrido teórico y metodológico en Revista Entramados: educación y sociedad. Grupo de Investigaciones en Educación y Estudios Culturales (GIEEC).Facultad de Humanidades - Universidad Nacional de Mar del Plata. Pág. 83-97. (2014). Disponible en <http://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/entramados/article/view/1080/1123>
4. Karina Bianculli y Franco Amorós .Haciendo Historia en aula: El Archivo escolar como dispositivo pedagógico en *Archivo Histórico Escolar, escuela cooperativa Amuyen*, UNMdP, Mar del Plata. Pág. 23-30. (2016).

¹⁴ Se produce a partir de la recepción o creación de los documentos que toda actividad administrativa dentro de las dependencias tiene sustento. Y es a partir de ese momento que inicia el ciclo de vida de los documentos.

¹⁵ No prescriben los valores primarios pero su uso es ocasional. Permanecen en el archivo hasta cumplir sus vigencias, luego se realiza el proceso de valoración para determinar su baja o transferencia al archivo histórico.

¹⁶ Concentra la documentación que, por decisión del comité evaluador de documentos, debe conservarse permanentemente dado el valor que cobra para la investigación, la ciencia y la cultura y constituyen la memoria histórica de su institución productora.

5. Viñao Frago, A. Memoria, patrimonio y educación en *Educatio Siglo XXI*, Vol. 28 n° 2 · 2010, Pág. 17-42. (2010).
6. Karina Bianculli. (Comp.) *Archivo Histórico Escolar. Escuela Mutualista Yumbel*. Facultad de Humanidades, UNMDP. Gráfica Tucumán. Mar del Plata. (2017).
7. Carlos Massota “El atlas invisible. Historias de archivo en torno a la muestra Almas Robadas - Postales de Indios” Buenos Aires, 2010 en *Corpus*, 1, 1, (2011).
8. Ariel Vercelli, José Daniel Flores Cevallos y Karina Bianculli. Comentarios a la Ley Orgánica de Cultura del Ecuador, en los Cuadernos de Políticas Culturales: Indicadores Culturales 2016. Editorial de la Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF), Buenos Aires, Argentina. (En prensa).
9. Ariel Vercelli (2015) “Google Books, asimetrías jurídicas y privilegios de copia: análisis socio-técnico sobre las tensiones entre acceder y/o disponer de la herencia cultural” en *Revista Espacios*, Volumen 36, Número 22, pág. 22. Caracas, Venezuela. Disponible en: <http://revistaespacios.com/a15v36n22/15362223.html>
10. Josefina Cuesta Bustillo. *Memoria e Historia*, ED. Marcial Pons, Madrid. (1998).
11. Olaia Fontal Merillas (coord.) *La educación patrimonial. Del patrimonio a las personas*. Gijón, TREA, (2013).Pág. 10.
12. Agustín Escolano Benito. Patrimonio Material de La Escuela e Historia Cultural en *Revista Linhas*, vol. 11, n° 2, pp. 13-28. (2010).
13. Llorenç Prats. *Antropología y Patrimonio*. Ariel Antropología. Barcelona (2001).
14. Mariano García Ruipérez. *Tipología. Series documentales. Cuadros de Clasificación. Cuestiones metodológicas y prácticas*. Anroart Ediciones. Las Palmas de Gran Canaria (España). (2007).
15. Beatriz González de Riós. *Organización de Archivos: Administración de la información; Mejores recursos humanos en la empresa*. Norma. Bogotá (1998).